

RAIMONDO LA MAGNA

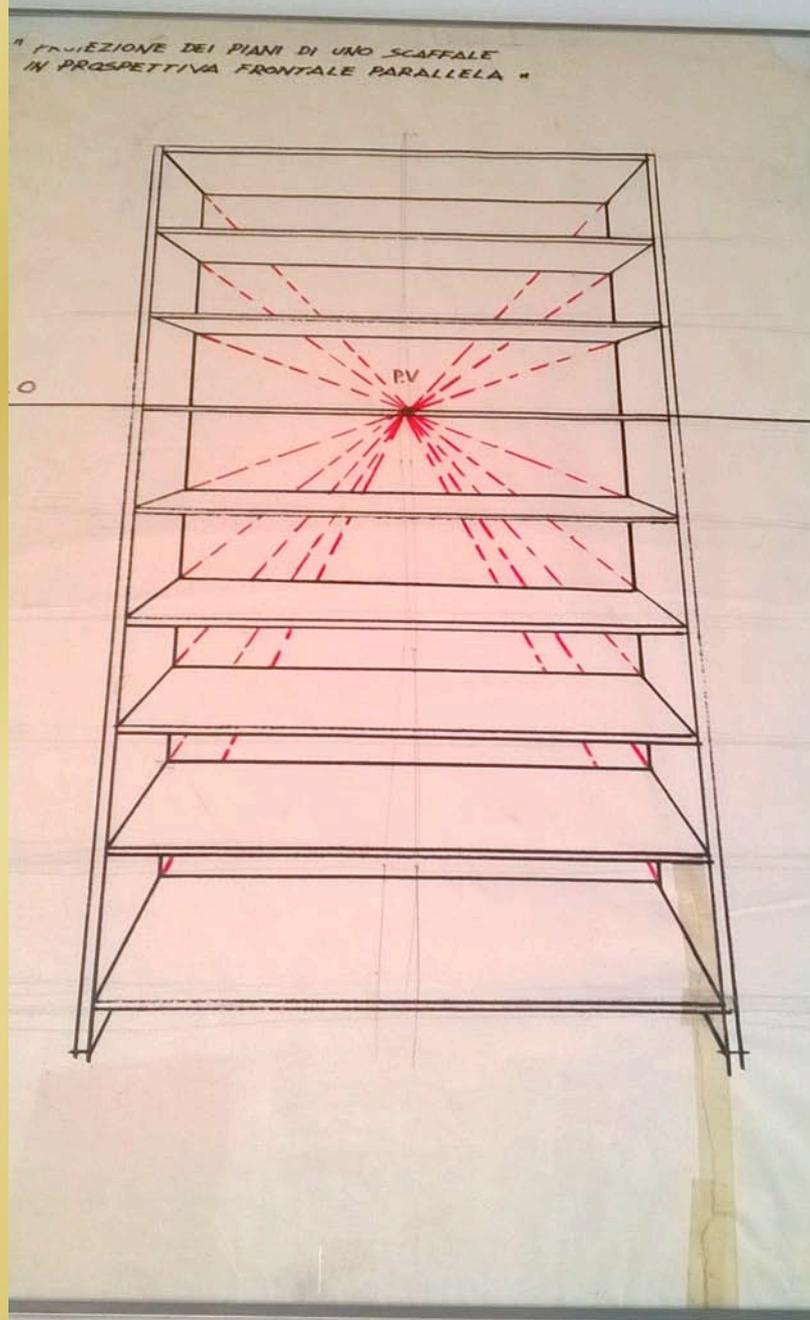
IL PERCORSO DIDATTICO

Per il suo insegnamento presso l'Associazione anziani oggi con sede in Villa Piaggio Raimondo La Magna utilizzava grandi tavole didattiche che attaccava alla parete, tavole di grande forza espressiva dove si vede il segno energetico e sicuro della sua ineguagliabile mano.



Elementi di base del corso
fondamenti del disegno e della
prospettiva
il punto di vista
il punto di fuga
la linea dell'orizzonte
la teoria delle ombre: luce naturale,
luce artificiale, ombra propria e
ombra portata

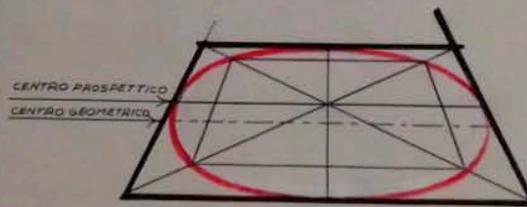
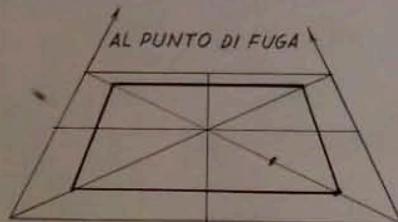
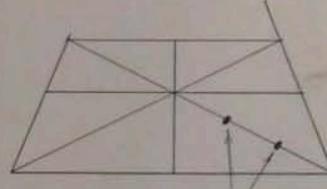
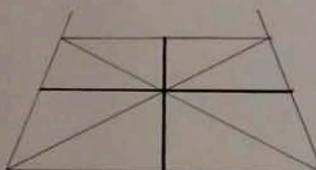
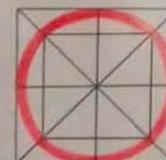
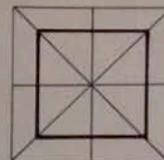
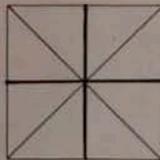
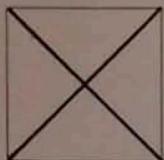
Proiezione
dei piani di
uno scaffale
in prospettiva
frontale e
parallela



Svolgimento del disegno di un cerchio in prospettiva parallela

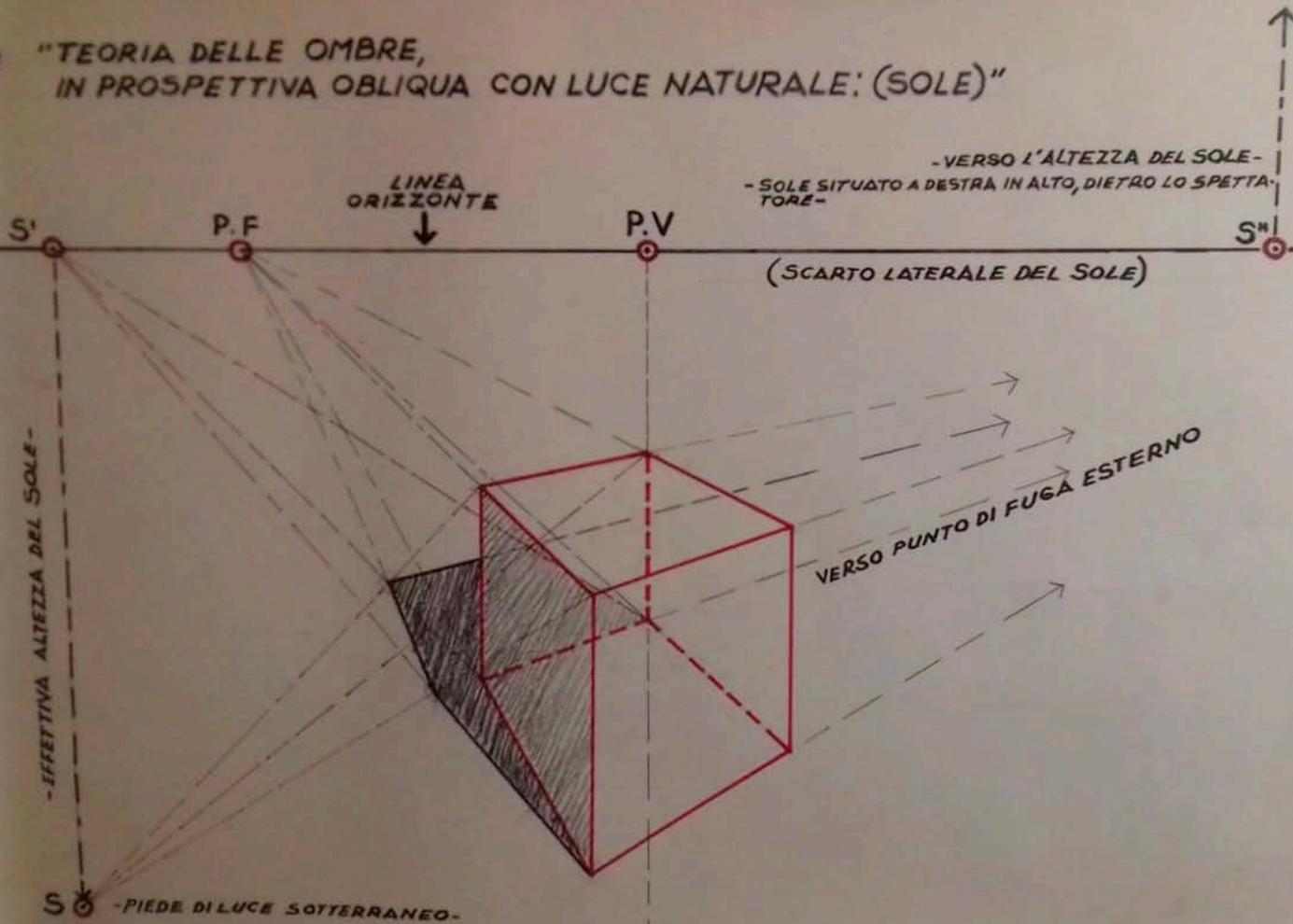
TAVOLA N.3

SVOLGIMENTO DEL DISEGNO DI UN CERCHIO IN PROSPETTIVA PARALLELA

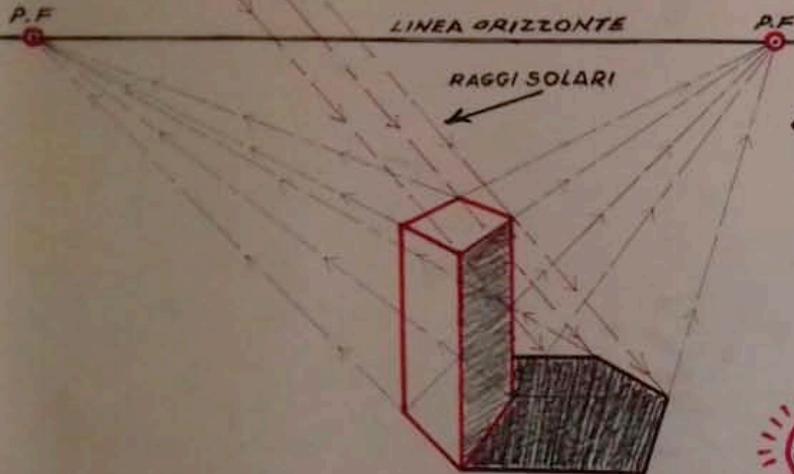


Teoria delle ombre

• "TEORIA DELLE OMBRE, IN PROSPETTIVA OBLIQUA CON LUCE NATURALE: (SOLE)"

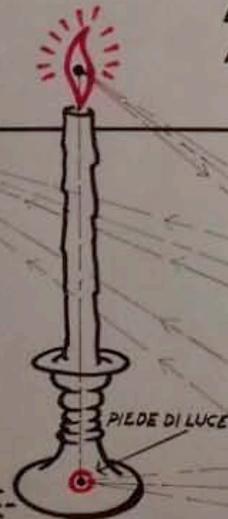


"DETERMINAZIONE DELLE OMBRE PORTATE" -LORO PROSPETTIVA-



-ILLUMINAZIONE SOLARE- (IN PROSP. OBLIQUA)
I RAGGI SOLARI, PARALLELI TRA LORO, PARTENDO DI LATO IN ALTO A SINISTRA, COLPISCONO I VERTICI DELL'OGGETTO IN BASSO A DESTRA, DETERMINANDO SUL PIANO D'APPOGGIO I LIMITI DELL'OMBRA PORTATA, I CUI LATI ORIZZONTALI RELATIVI AI LATI VERTICALI DELL'OGGETTO, APPAIONO PARALLELI TRA LORO. I LATI DEI VERTICI SI RICOLLEGANO AI RISPETTIVI PUNTI DI FUGA ALL'ORIZZONTE _

-ILLUMINAZIONE ARTIFICIALE-
-DALLA SORGENTE LUMINOSA, SCENDE FINO AL PIANO D'APPOGGIO, LA PERPENDICOLARE A STABILIRE IL "PIEDE DI LUCE". I RAGGI, DIVARICATI TRA LORO, TOCCANDO I VERTICI DELL'OGGETTO A DESTRA E INTERSECCANDOSI CON LE LINEE DI FUGA VERSO L'ORIZZONTE, DETERMINANO I LIMITI E LA FORMA DELL'OMBRA PORTATA, APPARENDO ANCH'ESSA DIVARICATA-

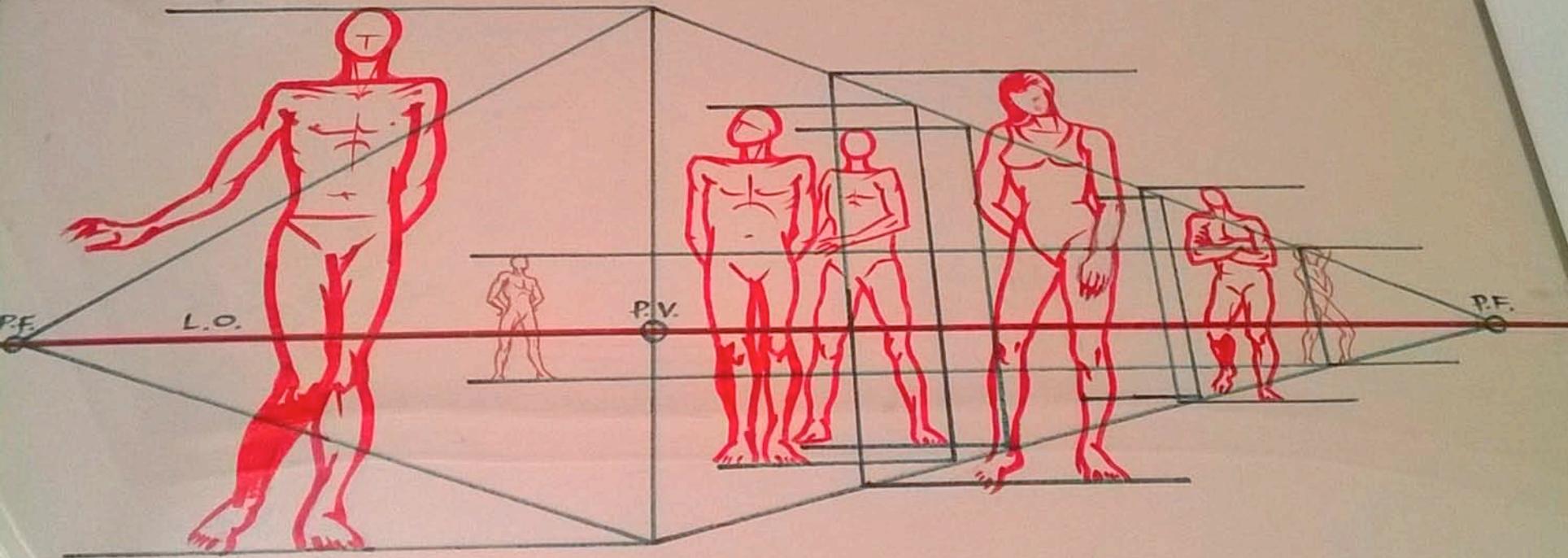


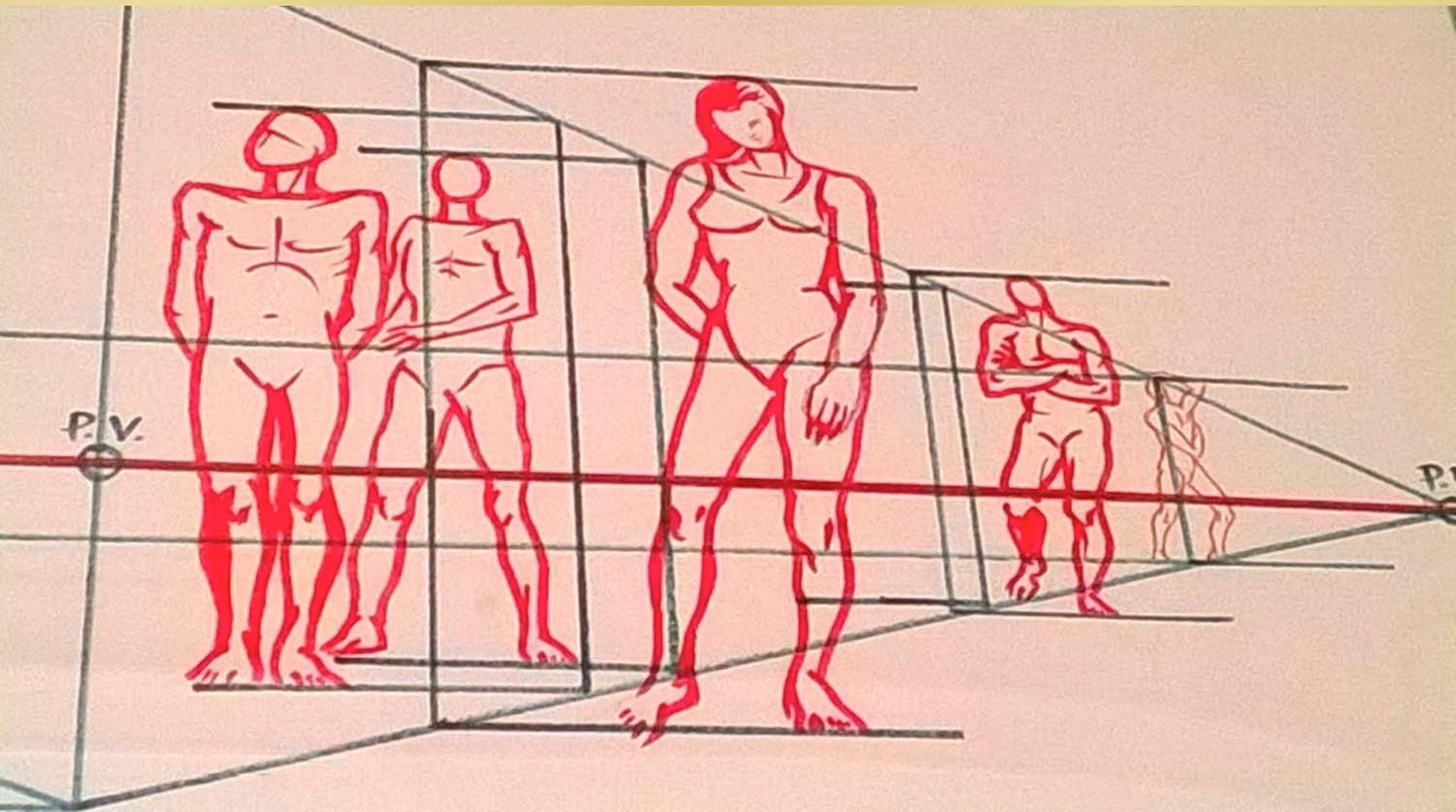
-(QUALSIASI FONTE DI LUCE ARTIFICIALE, PRODUCE OMBRE DIVARICATE)-

Punto di vista ribassato: il livello della linea di orizzonte passa appena sopra le ginocchia delle figure rappresentate

TAVOLA N° 3

IL PUNTO DI VISTA, SI È ULTERIORMENTE ABBASSATO, RISPETTO ALLE TAVOLE PRECEDENTI. CONSEGUENZA DI CIÒ, IL LIVELLO DELLA LINEA D'ORIZZONTE, PASSA APPENA SOPRA LE GINOCCHIA DELLE FIGURE RAPPRESENTATE IN QUESTA TAVOLA —



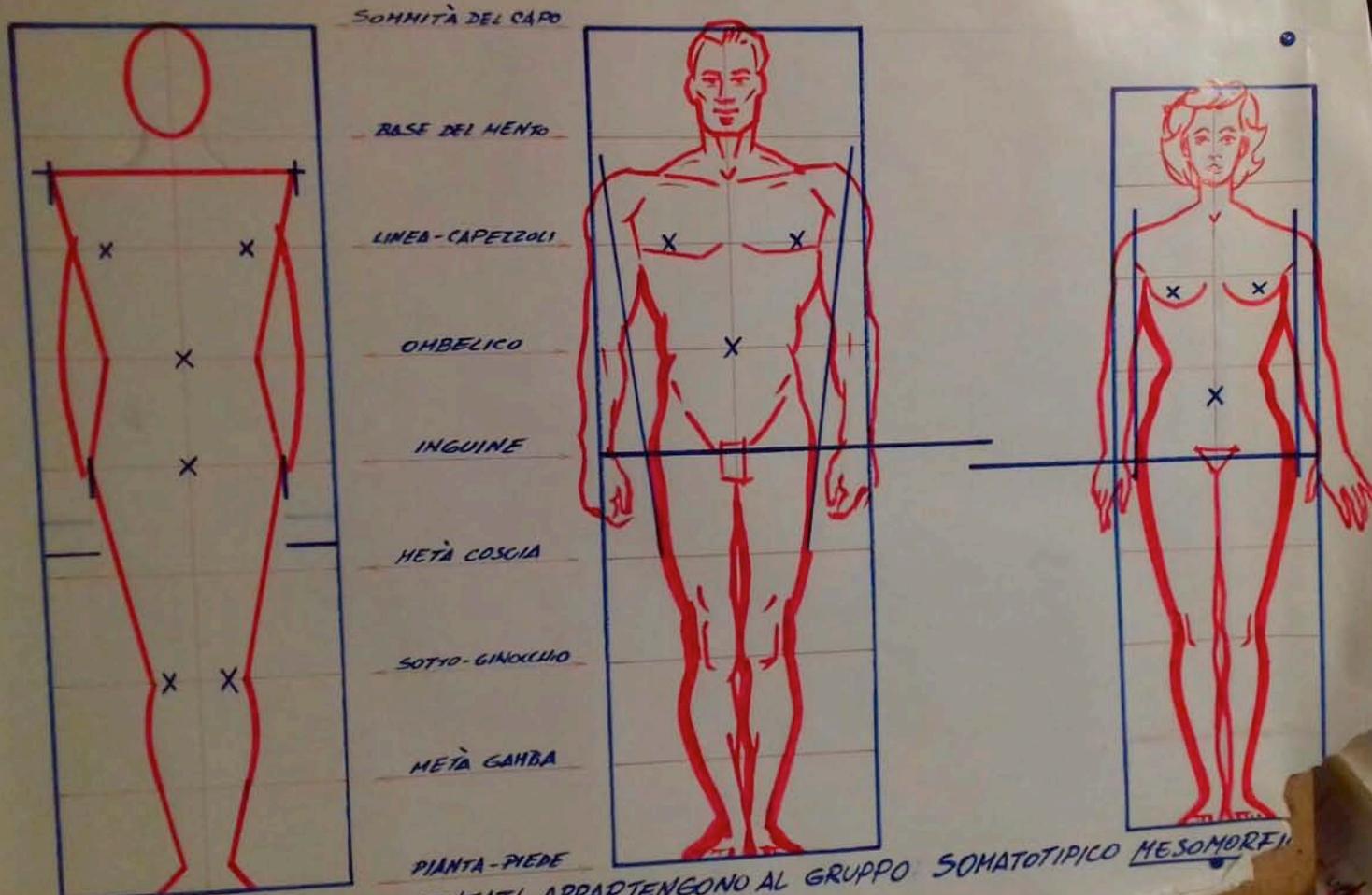


La figura umana

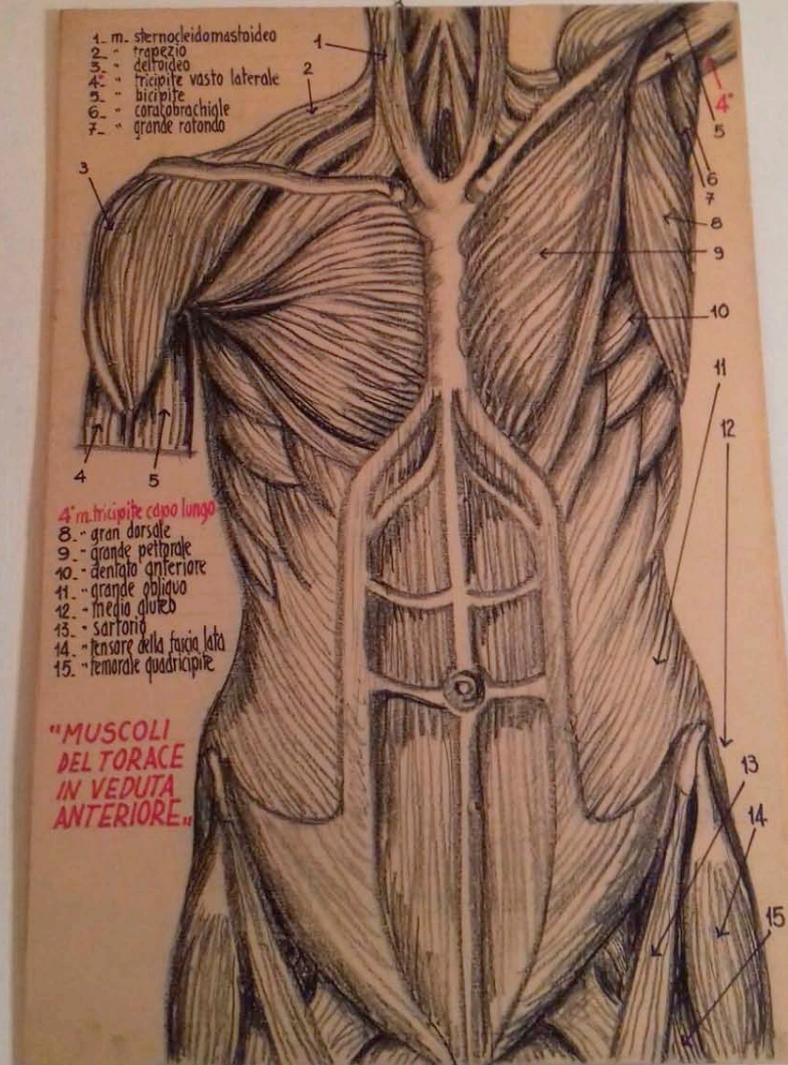
- **le proporzioni**
- **concetti base di anatomia dei muscoli**
- **analisi del viso visto in tutte le sue componenti**
- **le mani**
- **i piedi**

Misure e proporzioni ideali maschili e femminili: base del mento, linea capezzoli, ombelico, inguine, metà coscia, sottoginocchio, metà gamba, pianta piede

- MISURE E PROPORZIONI IDEALI, MASCHILI E FEMMINILI - CANONE MODERNO -
(LA FIGURA È SUDDIVISA IN OTTO PARTI - UNITÀ DI MISURA, L'ALTEZZA TOTALE DELLA TESTA) -



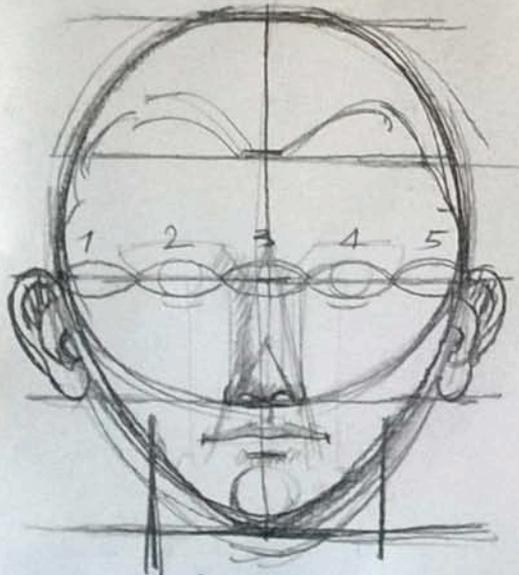
Studio
dell'apparato
muscolare del
torace in veduta
anteriore



Tavole per la comprensione della struttura e proporzioni della testa e del viso

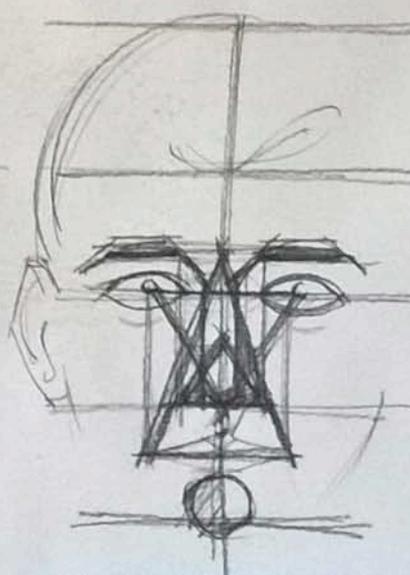
• -TAVOLA N° 1-
LA FIGURA UMANA

"STRUTTURA E PROPORZIONI
DELLA TESTA" (VISIONE FRONTALE)

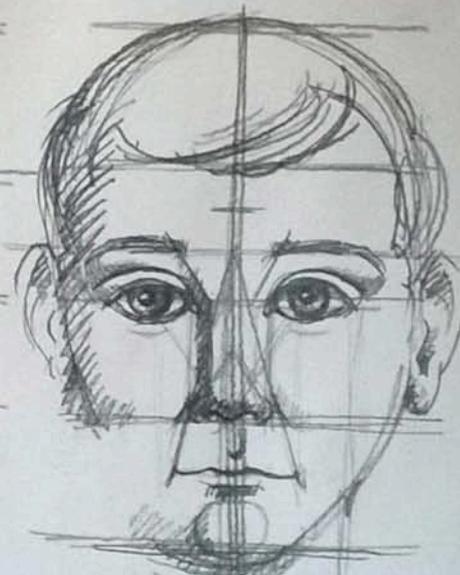


-LA TESTA È SUDDIVISA
IN QUATTRO PARTI UGUALI-

- 1- SOMMITÀ DEL CAPO, ALLA
RADICE DEI CAPELLI-
- 2- RADICE CAPELLI LINEA
DELLA PUPILLA-
- 3- LINEA DELLA PUPILLA,
RADICE DEL NASO-
- 4- RADICE DEL NASO, FINO
SOTTO IL MENTO-
- 5- DA UN ORECCHIO ALL'ALTRO
INTERCORRONO 5 OCCHI-
- 6- TRA I DUE OCCHI, INTERCORRE
LA DISTANZA DI UN OCCHIO-

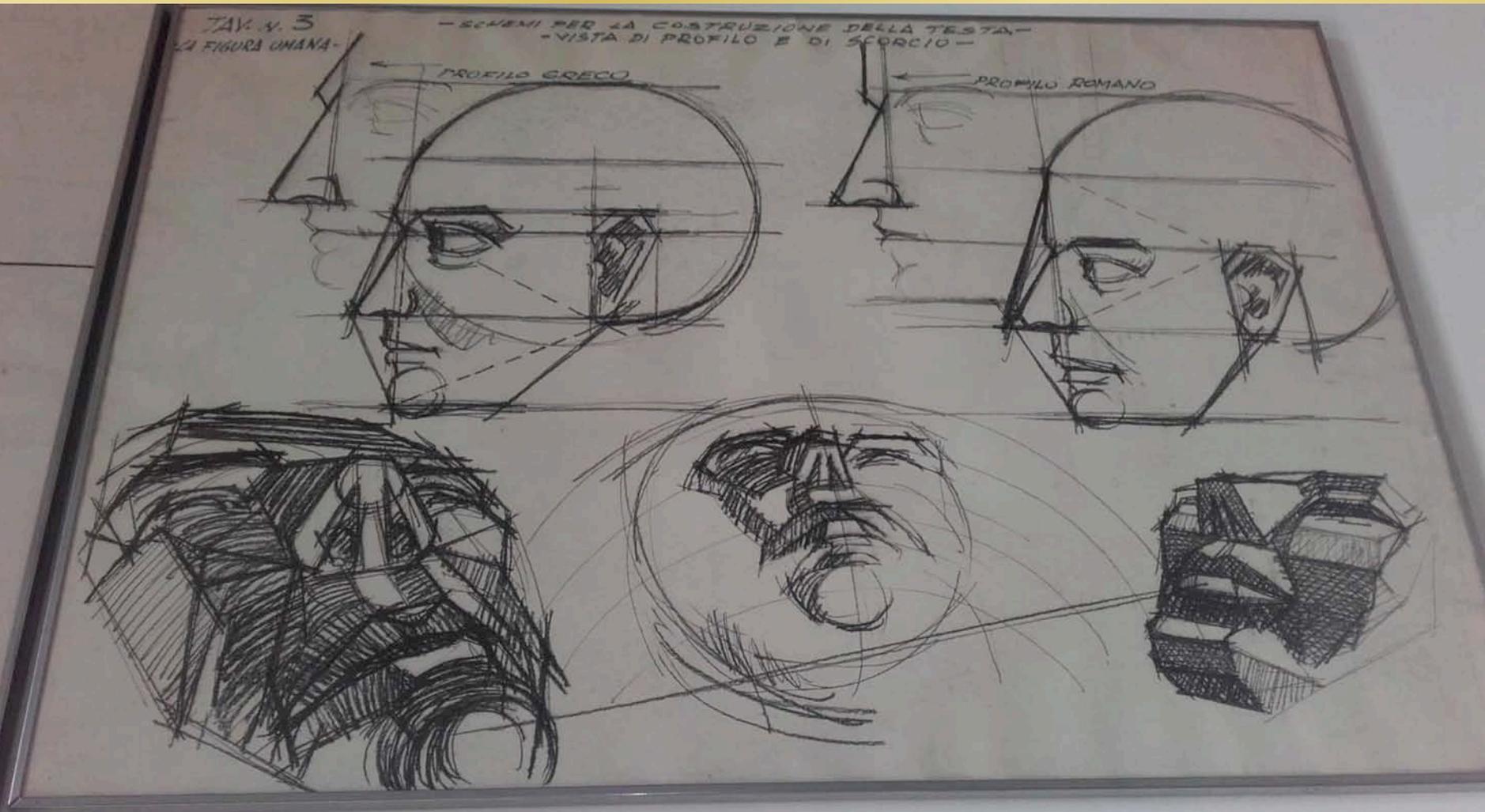


- 1 - LA LARGHEZZA DEL NASO
È PARI ALLA LUNGHEZZA
DI UN OCCHIO-
- 2 - IL TAGLIO DELLA BOCCA
È SITUATO A METÀ, TRA
LA RADICE DEL NASO E IL
MENTO- E LA SUA LARGHEZZA
È CIRCA LA DISTANZA
TRA LE DUE PUPILLE.
- 3 - L'ALTEZZA DELL'ORECCHIO,
È PARI ALLA DISTANZA
TRA IL SOPRACCIGLIO E LA
RADICE DEL NASO-



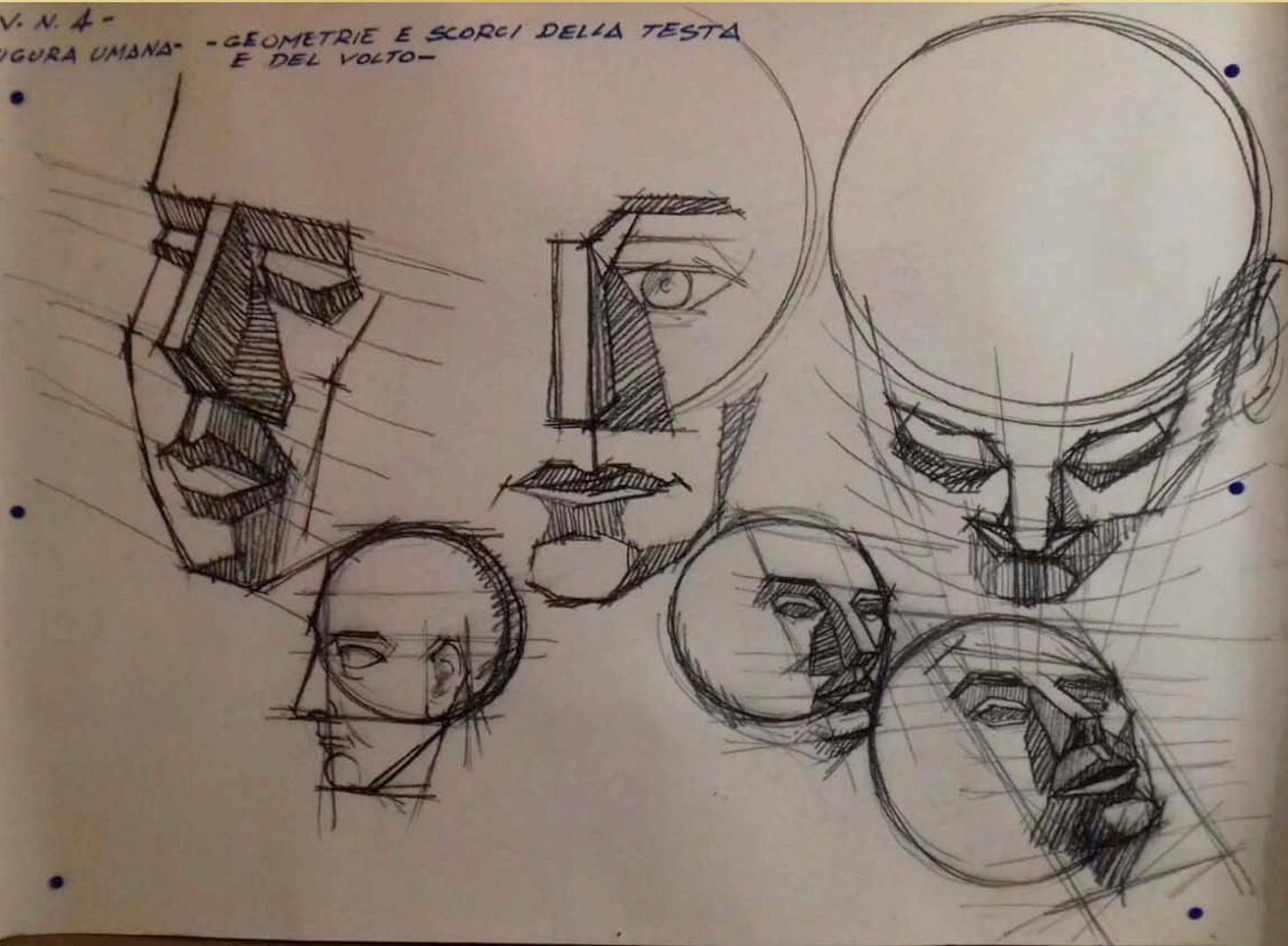
-LE SOPRACCIGLIA SONO
POSTE AD UN TERZO DELLA
DISTANZA, TRA LA LINEA
DEGLI OCCHI E LA RADICE
DEI CAPELLI-

Schemi per la costruzione della testa vista di profilo e di scorcio



Geometrie e scorci della testa e del volto

-TAV. N. 4-
-LA FIGURA UMANA- -GEOMETRIE E SCORCI DELLA TESTA
E DEL VOLTO-

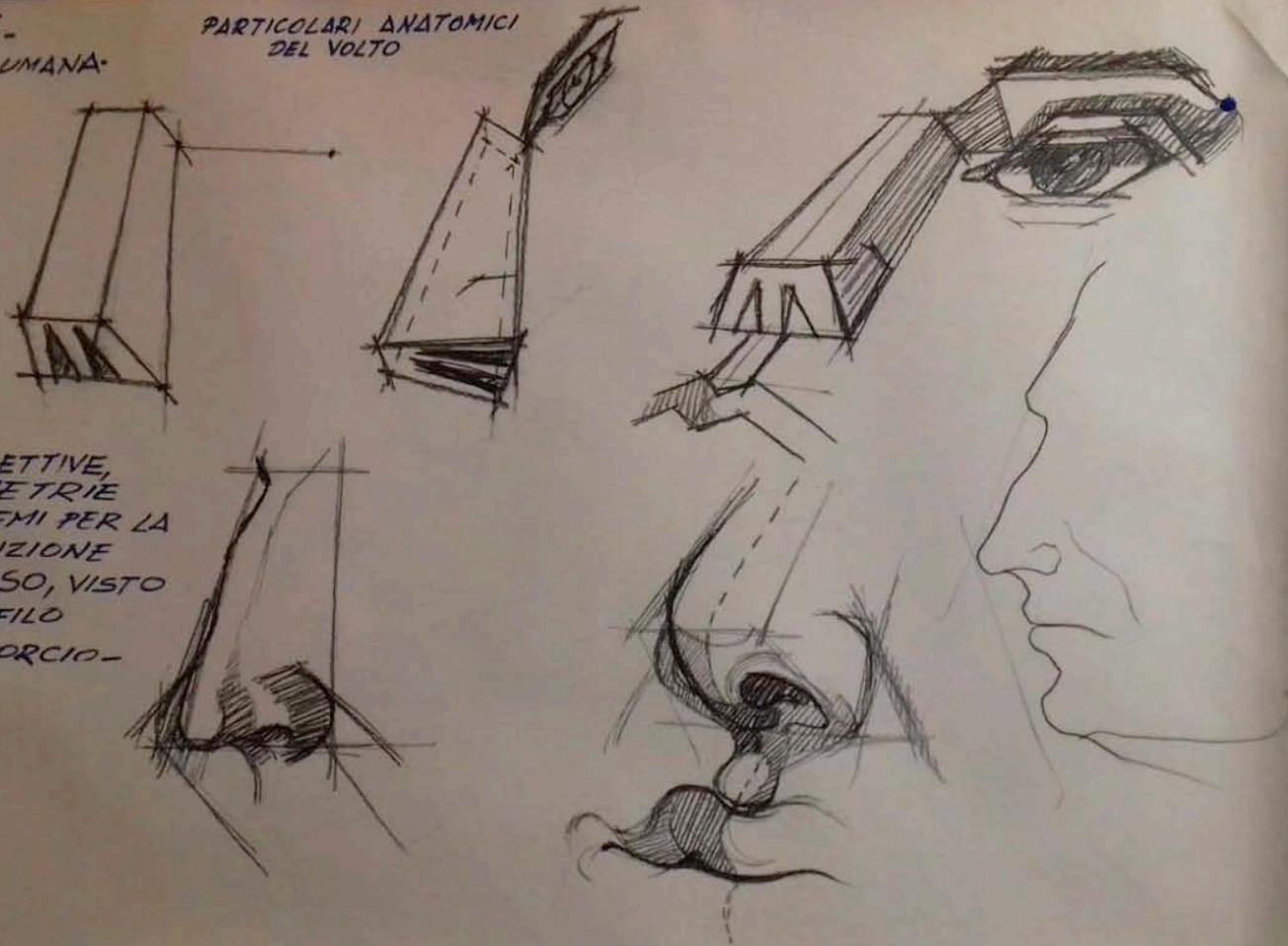


Schemi per la costruzione del naso visto di profilo e di scorcio

-TAV. N. 6-
-LA FIGURA UMANA-

PARTICOLARI ANATOMICI
DEL VOLTO

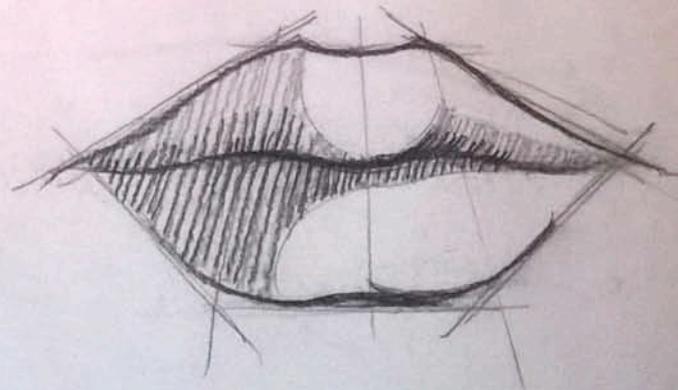
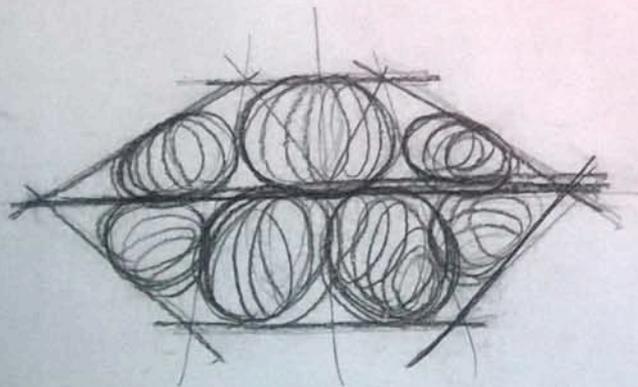
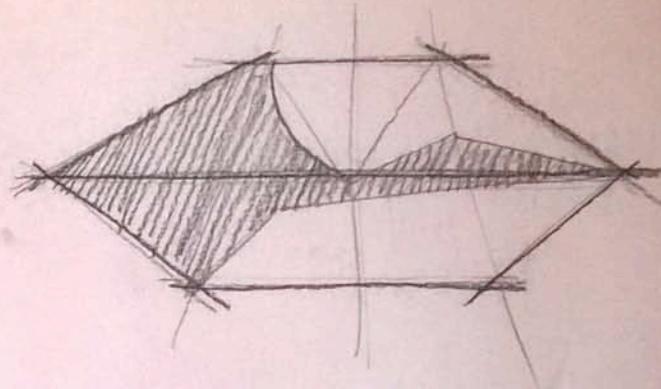
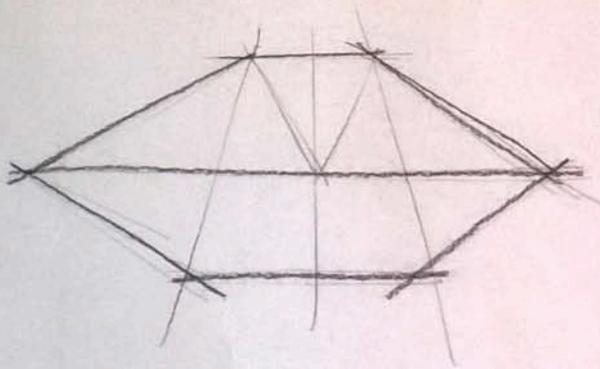
-PROSPETTIVE,
-GEOMETRIE
E SCHEMI PER LA
COSTRUZIONE
DEL NASO, VISTO
DI PROFILO
E DI SCORCIO-



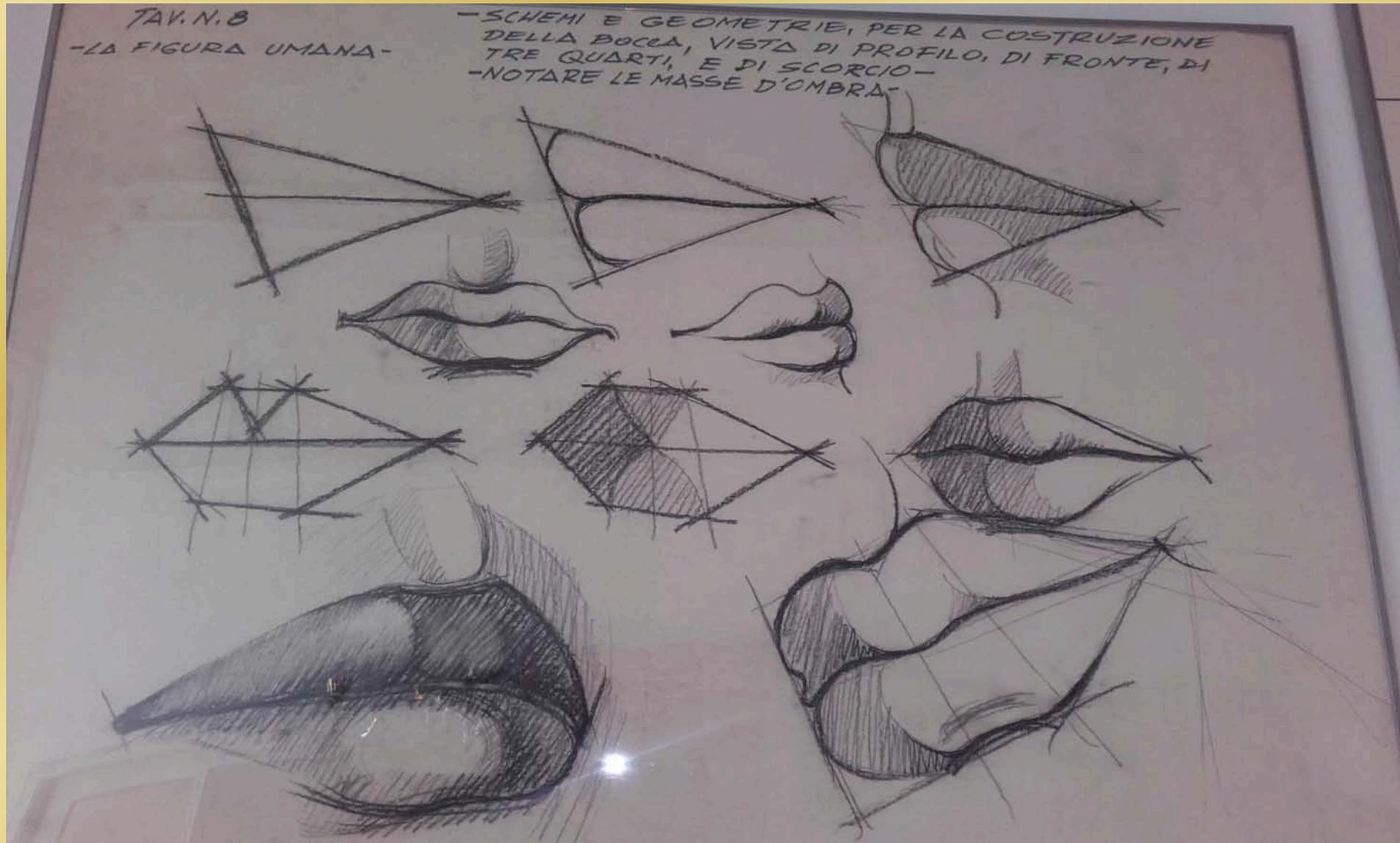
Geometrie e linee di costruzione della bocca, vista frontalmente

• -TAV. N. 7-
-LA FIGURA UMANA-

-GEOMETRIE E LINEE DI COSTRUZIONE
DELLA BOCCA, VISTA FRONTALMENTE -

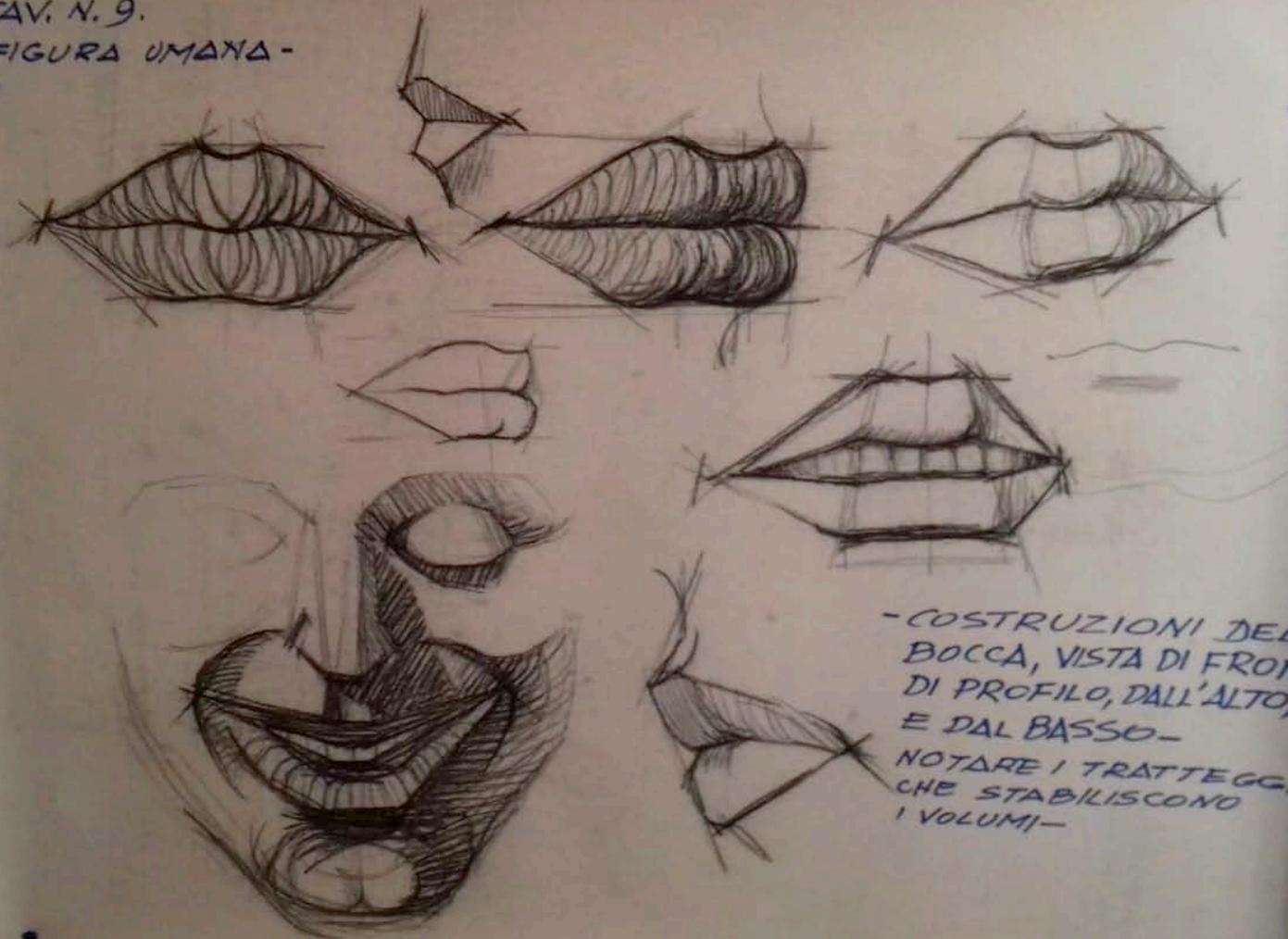


Schemi e geometrie per la costruzione della bocca, vista di profilo, di fronte, di tre quarti e di scorcio



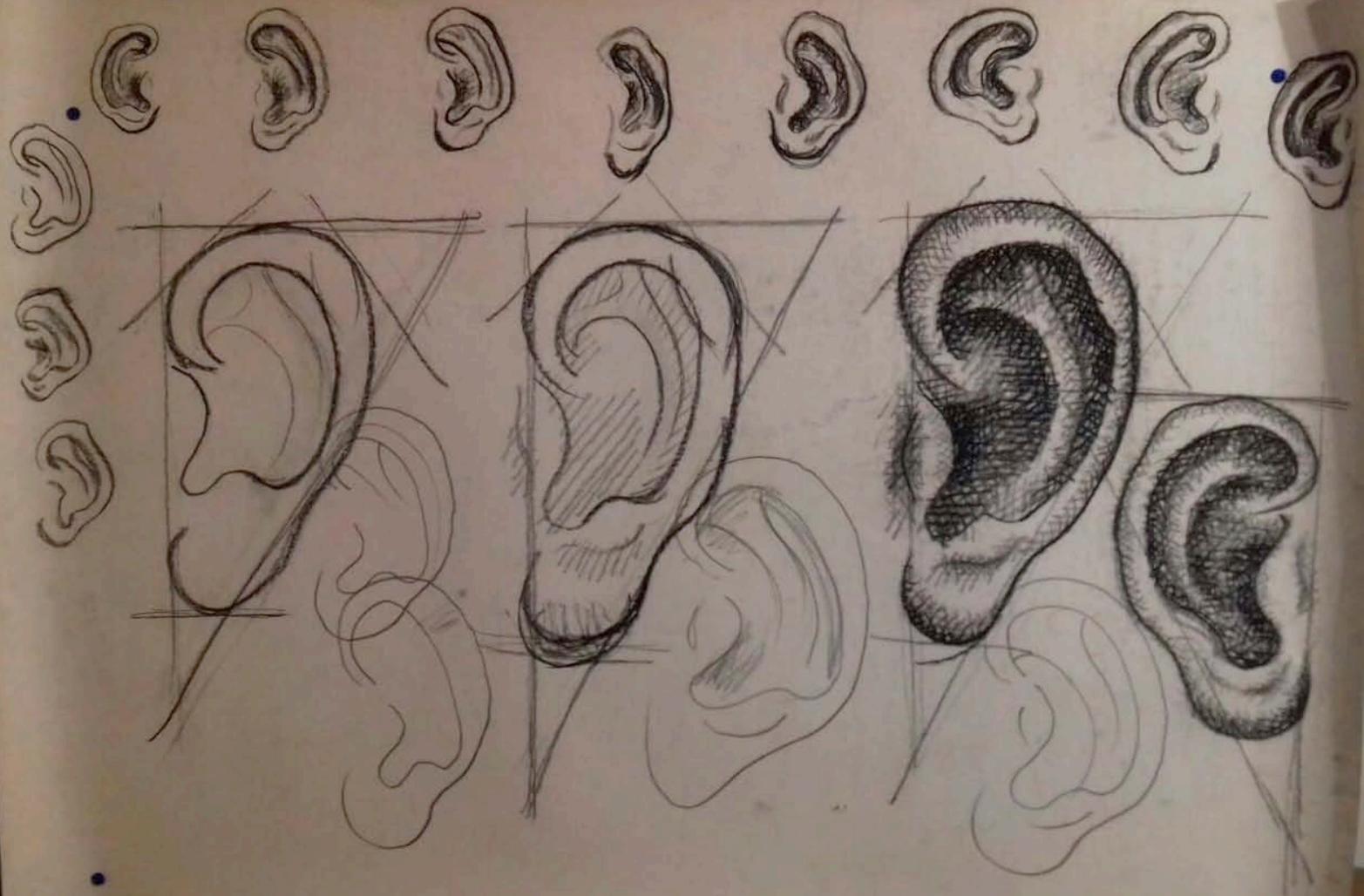
Costruzione della bocca, vista di fronte, di profilo, dall'alto e dal basso

TAV. N. 9.
-LA FIGURA UMANA-



-COSTRUZIONI DELLA
BOCCA, VISTA DI FRONTE,
DI PROFILO, DALL'ALTO,
E DAL BASSO-
NOTARE I TRATTEGGI
CHE STABILISCONO
I VOLUMI-

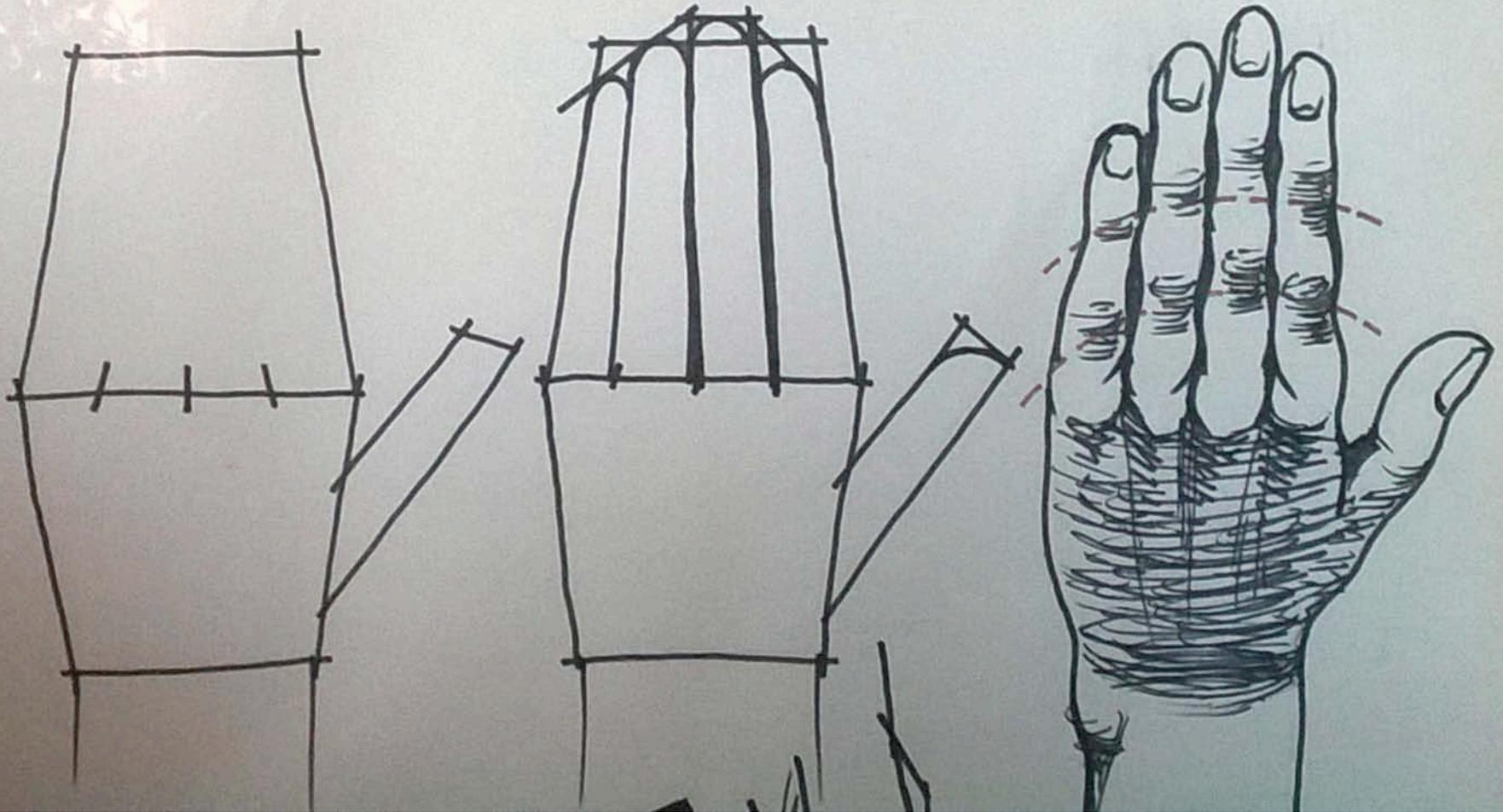
L'orecchio



**Schemi geometrici
per la costruzione
della mano**



"SCHEMI GEOMETRICI PER LA COSTRUZIONE DELLA MANO"

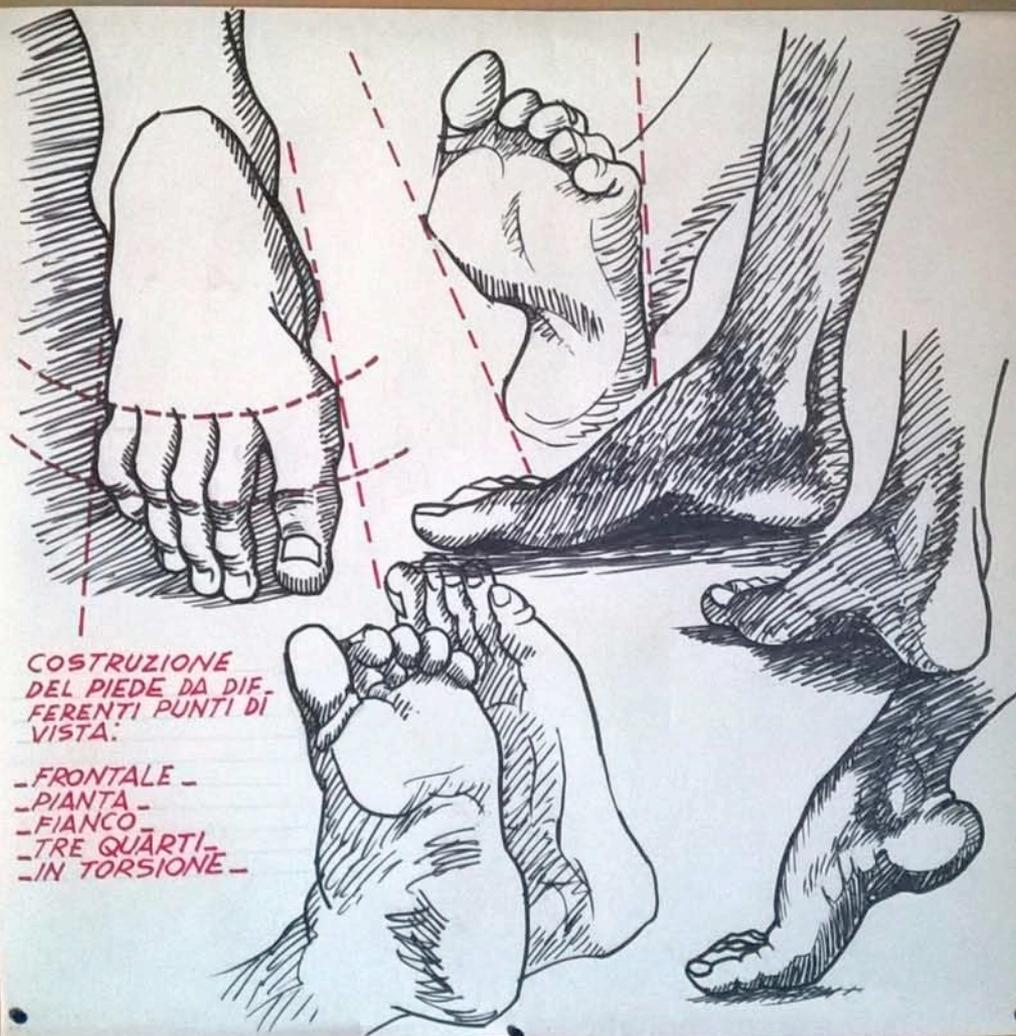








Costruzione del piede da differenti punti di vista: frontale, pianta, fianco, in torsione





COSTRUZIONE
DEL PIEDE DA DIF-
FERENTI PUNTI DI
VISTA:

- FRONTALE-
- PIANTA-
- FIANCO-
- TRE QUARTI-
- IN TORSIONE-

Illustrazione delle le caratteristiche delle varie tecniche:

- a tempera
- a olio
- ad acrilico
- l'affresco: arriccio, intonachino, cartone, spolvero, stesura del colore

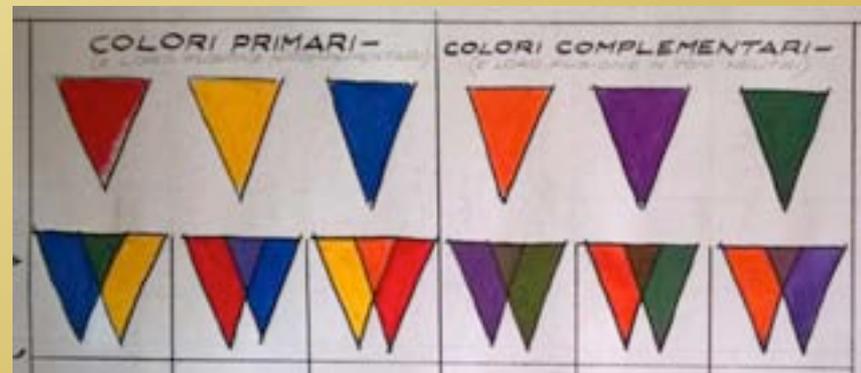
Colori primari e complementari

Colori caldi e colori freddi

Trasparenze

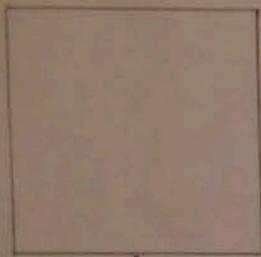
Cerchio cromatico

Mesticanza dei colori

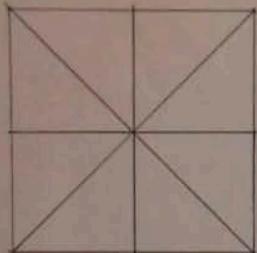


Costruzione del cerchio cromatico

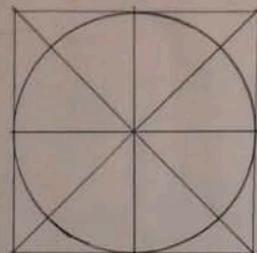
TAVOLA N.
COSTRUZIONE DEL CERCHIO CROMATICO



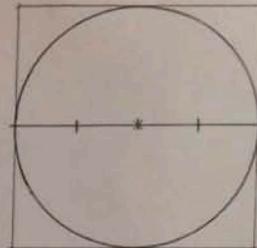
1



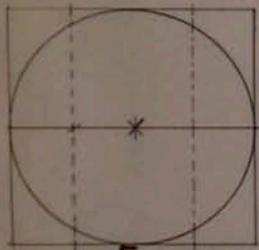
2



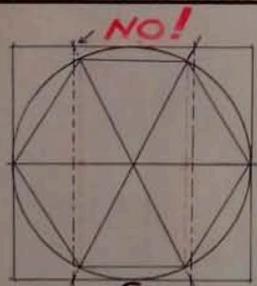
3



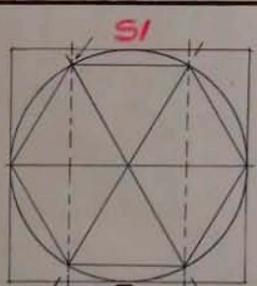
4



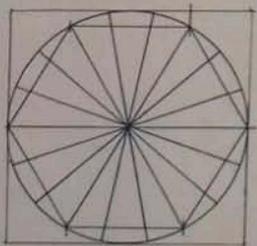
5



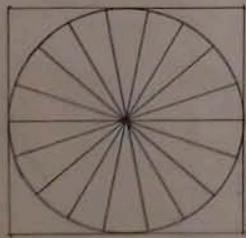
6



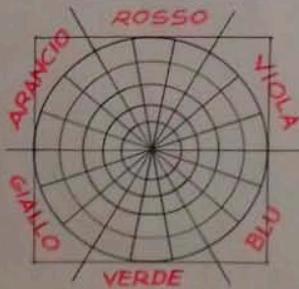
7



8



9



10

Cerchio cromatico



Procedura per dipingere:

- preparare la tavola o la tela con gesso acrilico dato in abbondanza
- fare il disegno con carboncino, matita o sanguigna
- dare una mano di colore liquido
- passare ai colori più densi (*impasti*)
- colori di fondo in alternativa al fondo bianco



Finiture

- velature (con trementina, vernice Dammar e colore ad olio)
- picchi di luce (*brilli*)
- sfregazzo*
- Lacca di garanza (*rubia tinctorum*) per velature
- Gomma di ciliegio (legante colori a tempo)



In ogni quadro:

- un punto di massimo chiaro ed uno di massimo
- un'entrata e un'uscita che accompagna l'occhio

**Fase iniziale di
quadro del
Maestro ispirato
ad un'antica
stampa
genovese.**



Cavalli in val d'Aveto



○Rapporti con altri pittori

Paul Cézanne



Giorgio De
Chirico

Pablo Picasso



Ardengo Soffici

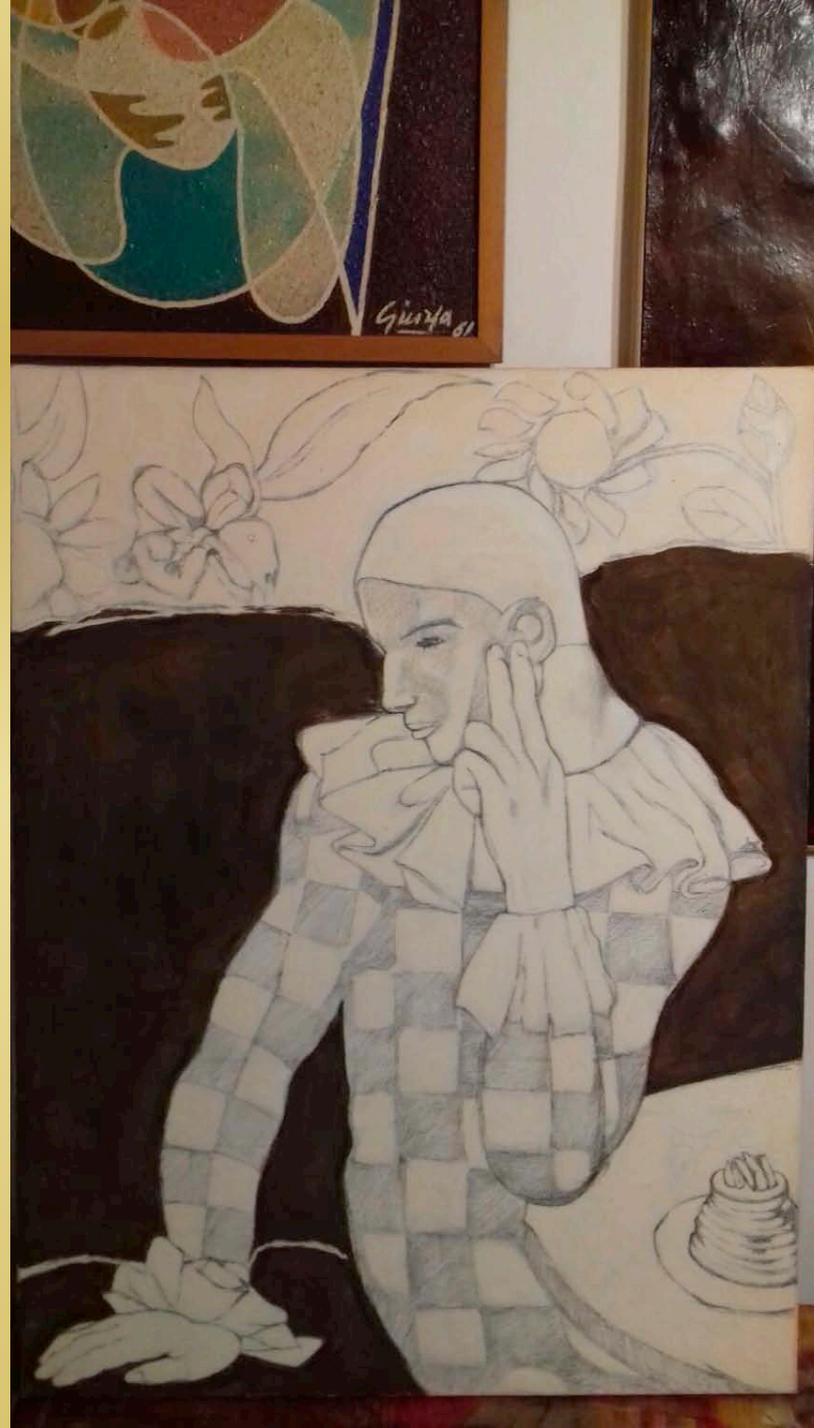


Giorgio Morandi



Alberto Burri

**Abbozzo per
l'Arlecchino
omaggio a Pablo
Picasso**



Due disegni con soggetto gli alpini

Coro d'alpini



Gruppo di alpini accanto al fuoco di notte



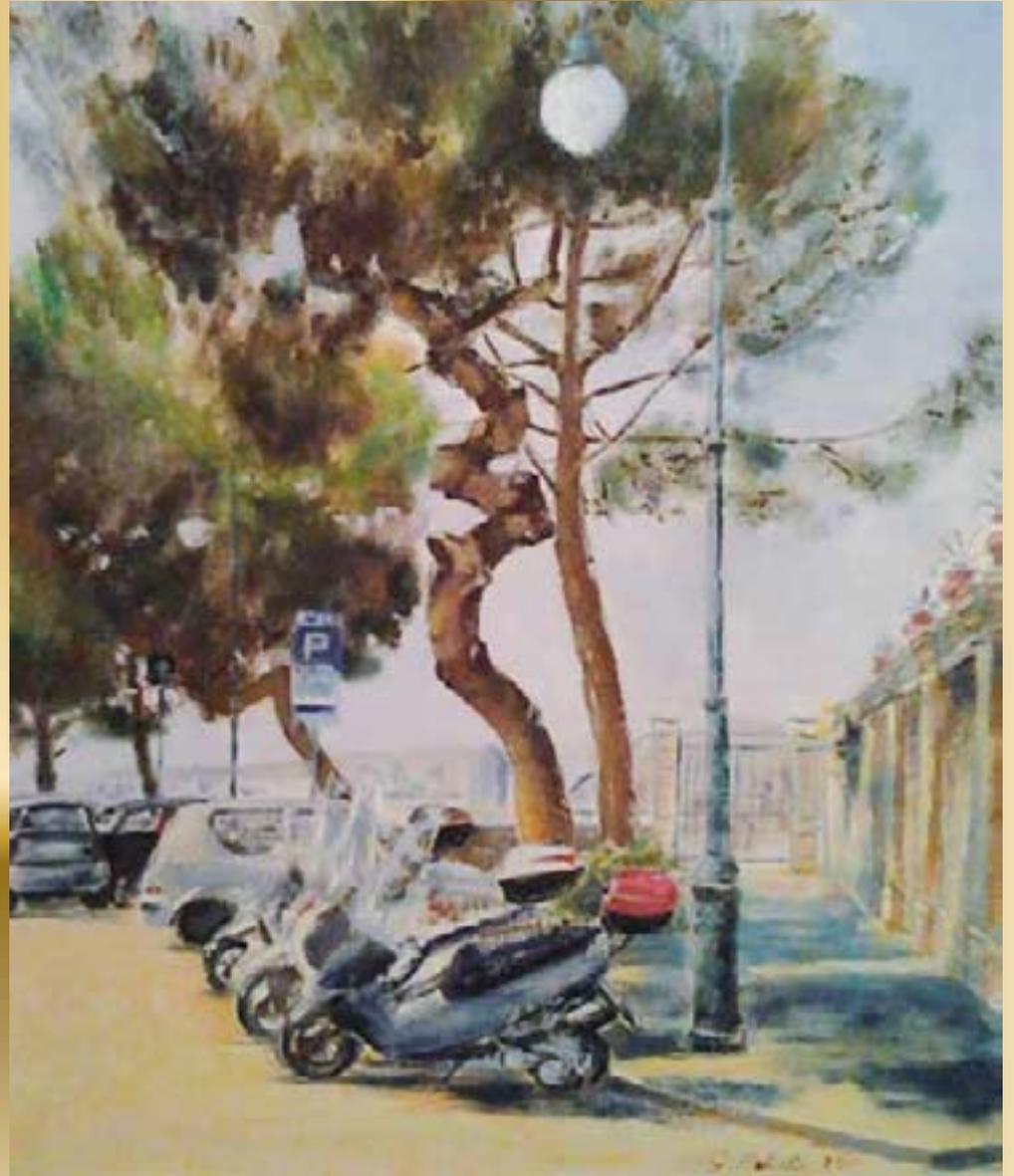
R. De Paolis

marciamento notturno

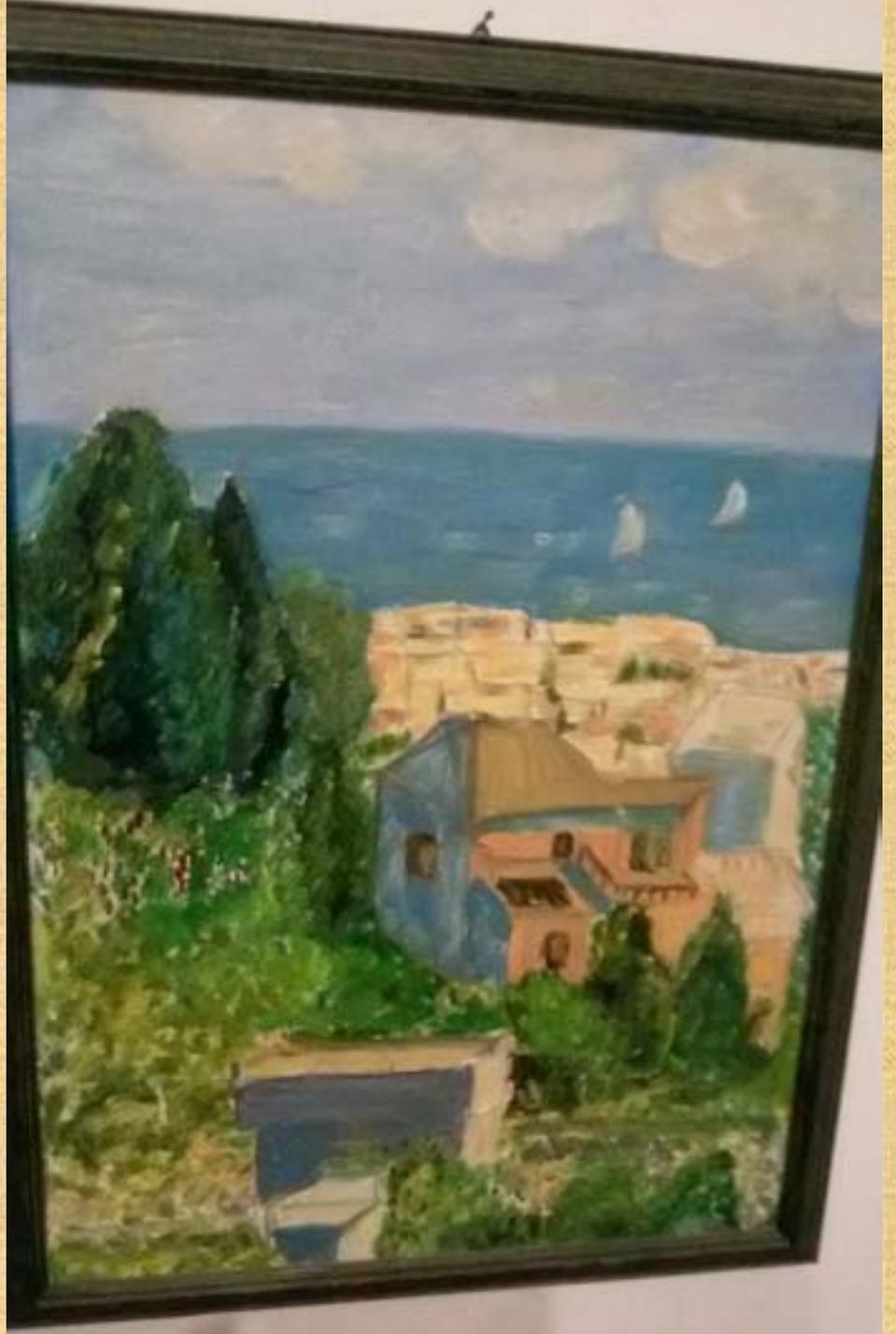
Opere degli allievi:

- *Paesaggi*
- *Nature morte*
- *Figure*

Gianfranco Rettali



Brunella Rainone











Giovanni Salvi









FINE

Ideazione e testo Giovanni Salvi
Grafica Patrizia Spotorno